

Impresores, expendedores, consumidores...



La «Minerva», máquina de impresión utilizada en la época.

Basándose en los decretos de Queipo de Llano de 7 y 14 de agosto de 1936, 2 y 10 de septiembre para Huelva, las Gestoras Municipales onubenses comienzan a emitir sus propios Timbres de Recargos (sellos PRO o de Beneficencia) logrando importantes ingresos para sus fines benéficos. Éstos, son editados, normalmente por pequeñas imprentas, con pocos recursos y materiales pero cercanas y amigas salvo excepciones, con el asesoramiento de coleccionistas de buena fe a los que se piden consejos o de especuladores, sobre todo alemanes (Ayamonte e Isla Cristina), que ofrecen emisiones a los ayuntamientos y, aparte lo que cobren, se quedan parte de

ella pensando en la revalorización que por su demanda, entre coleccionistas, pudieran tener.

Dicen los historiadores encargados de organizar los archivos de la provincia que los han encontrado en lugares llenos de humedades y roídos de ratones, cucarachas, ácaros, etc..., que documentos de estos archivos han servido para envolver bocadillos de infinidad de funcionarios o para encender fuegos, que en los sucesivos cambios de domicilios se han ido perdiendo cantidad de papel o que se han vendido por kilos y... que la orden de 2 de Marzo 1948 (BOP nº 64 de 18 de Marzo), para retirar de los archivos la documentación inservible, se realiza sin criterio alguno.

Los impresores vivos más antiguos de Huelva, D. Antonio Márquez y D. Manuel López Peláez, comenzaron a trabajar a la temprana edad de 11 y 13 años pero eso corresponde ya a 1942 y no conocen los sellos que nos ocupan; las imprentas que subsisten de la época han sido reformadas y, salvo alguna excepción, la mayoría solo conservan archivos de los últimos diez años.

Ante este orden de cosas, el tema de enumerar los talleres que confeccionan los sellos benéficos durante la Guerra Civil se nos antoja en principio altamente complicado.

Así pues, teniendo en cuenta la escasez de una documentación fiel que lo acredite, ni en imprentas ni en archivos municipales (salvo honrosas excepciones), que no pasan en la mayoría de los casos de la categoría de indicios, retomemos, pues, este estudio con la limitada pero importante información fiable encontrada, la que en su día (aunque ya su cabeza estuviera un poco ida) nos proporciona el fallecido coleccionista onubense Paco Fernández «el rey del sello» (gestionó la venta de novedades a domicilio durante toda su vida y lo visitaban flatelistas de toda la provincia), la que nos da los propios sellos, la que se deduce de algunos de los indicios anunciados o la que se desprende de lo que nos cuentan algunos descendientes de aquellos antiguos impresores.

«Los sellos locales son interesantes por muchas razones. Muestran multitud de defectos o anomalías; la composición de las planchas es, a menudo, francamente inusual. Las dificultades para conseguir papel o colores llevaron a numerosas modificaciones durante la impresión. Fue necesario arreglárselas con cualquier tipo de dentado. Por tanto, quien se dedique a estos sellos, puede hacer los más interesantes descubrimientos.»

Oswald Schier

Oswar Schier es autor de «Sellos y Hojitas de Defensa de Madrid 1936/39» y «Manual de la Filatelia Española».



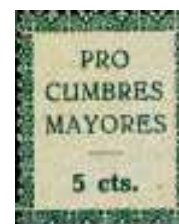
Fantasia filatélica ideada por el coleccionista onubense Paco Fernández.

HISTORIA POSTAL DE HUELVA Y SU PROVINCIA DURANTE LA GUERRA CIVIL

D. Antonio Plata sitúa su taller, desaparecido posteriormente al no seguir sus herederos con el negocio, en General Azcárraga 14; está considerado como el editor de la religiosidad. Teniendo en cuenta algunos fundamentados indicios, nos atrevemos a decir que edita los primeros sellos de la capital (B385/89, 326, 327/31 y B383) según diseños del delineante municipal D. Adrián García Pinto y dona el importe de los primeros «efectos» por valor de 354,35 ptas. a las Cocinas Benéficas y al Ejército Español.

En Moguer es el alguacil municipal y hombre de confianza «para todo», D. Manuel Vázquez Márquez, el expendedor de sellos y timbres incluidos los de cocinas. El Ayuntamiento es un mero cliente que le paga trimestralmente su propio consumo. Imprenta Muñoz fundada en 1871 está dirigida por D. José Muñoz, edita el diario La Provincia y se anuncia como Papelería Inglesa por sus abundantes trabajos para esa colonia en Huelva, Valverde y Riotinto y, aventurándonos diremos que, es en ella donde según sus ya dudosas palabras el coleccionista Paco Fernández interviene activamente elaborando estos sellos de Moguer y en los cuales implanta todo tipo de fantasías filatélicas: parejas invertidas, errores o variantes, etc.. sin embargo, erraríamos de medio a medio si pensáramos que se encarga de la edición de los sellos pertenecientes al Modelo L muy posible debido a su influencia con los ingleses pero una cosa es trabajar para la zona y otra para los Ayuntamientos de lo cual no existe constancia.

Yendo a lo seguro diremos que, sin ningún género de duda, la empresa tipográfica de mayor prestigio en Huelva durante los años treinta es Imprenta Jiménez. En 1932 consigue hacerse cargo de la edición del Boletín Oficial de la Provincia. En 1934 ya se ubica en el 12 de la céntrica calle Castelar, posteriormente Queipo de Llano, estando al frente de ella su gran impulsor D. Agustín Jiménez de la Corte. Su reconocimiento como agente de ayuntamientos de la provincia en organismos oficiales es notable y a él acuden para suministrarse y realizar sus trabajos. Facturas de esta imprenta son constantes en toda la provincia, a la que le sirve todo tipo de material impreso; a Calañas, por ejemplo, le factura entre otras muchas cosas vales, muy buscados por coleccionistas, por 1/2 kg. de pan y otros por 1/4 kg. de carne.



Modelo E

Cumbres Mayores: Factura por 50.000 sellos modelo E. (AM, leg. 174). El estancero encargado de su venta, además de la de tabaco, comestibles y gasolina, es D. Miguel Fransesch.



Modelo F

Encinasola: Factura por 20.000 sellos modelo F. (AM, leg. 534).



Es en Cumbres Mayores donde hemos podido encontrar, de 21 de octubre de 1936, una factura de sellos Pro-Cumbres y en Encinasola hasta cinco facturas de abril, agosto y noviembre de 1937, enero y junio de 1938 (AM, leg. 533/35) de sellos benéficos. Éstas confirman a Imprenta Jiménez, ratificando los indicios hallados en otras poblaciones, como la autora de los modelos E y F.

LA MEMORIA HISTÓRICA DE UNA CORRESPONDENCIA DIFERENTE

Al modelo E se acogen los ayuntamientos de Cala, Cumbres Mayores, Encinasola, San Juan del Puerto, Trigueros, la malagueña Cañete la Real y, en 1945, para Sello Municipal, Cartaya.

Al F se incorporan Bonares, Encinasola, Galaroza, Jabugo, San Juan del Puerto y también, la anteriormente nombrada, Cañete la Real.

Diario de Huelva no le va a la zaga, todos los ayuntamientos están suscritos a su diario y la utilizan, aunque en menor medida, para otras necesidades; p. ej., Valverde, para precintos de censura (AM, leg. 771).



Modelo E



Modelo F



(AM Bonares, leg.255.)

Imprenta Gálvez, fundada en 1917 en la calle Concepción 25 por D. Francisco Gálvez, vende a Bonares, en mayo de 1937, cinco mil «sellos para socorros» al precio de dos pesetas el millar. No consta que venda estos «sellos» a otras poblaciones aunque se hagan referencia a ellos en bastantes de ellas y solo los conocemos como tickets (p. ej. en Santa Olalla, servidos por la ya falangista editora del diario Odiel).

De D^a Edelmira P. Coronado, estanquera de Bonares, solo se refleja que vende al ayuntamiento sellos fiscales o de correos.



D. Manuel López Peláez, hijo de D. Antonio (de Imprenta Rábida).

Otras imprentas de renombre en Huelva capital son la de D. Rafael Mojarro sucesora en 1925 de la anterior Imprenta Mora con innumerables trabajos en toda la provincia; la de D. Guillermo Martín, famosa por sus esmerados trabajos tipográficos y la perfección y elegancia de sus encuadernaciones; Imprenta Rábida de D. Antonio López editora de la Guía Oficial de Huelva y algunas revistas anuales de expresión patrióticas; Imprenta Bernárdez (con representación en San Juan del Puerto): los hermanos Bernárdez de Silva se hacen cargo en julio de 1908 de la industria tipográfica propiedad de su difunta madre María de los Reyes situada en la calle Palacios 9, posteriormente D. Fernando se independiza, se traslada a Zafrá 11 y a Vázquez López 15-17 (altos del entonces Real Teatro) lugares donde edita el periódico «El Defensor»; su director D. Cecilio Romero Pérez es detenido por masón. Algunos tipografos juzgados por la misma causa son D. Andrés Romero, D. Aurelio Cayuela y D. Juan Maldonado (ADP, 105) mientras que D. Isidro Rodríguez, D. Enrique Moya, D. Juan Banda, D. Tomás Navarro y D. José López Jaén lo son por su pertenencia a la Sociedad de Obreros Tipografos afecta a la UGT.

D. Domingo Gómez Rey, redactor jefe del Diario de Huelva y corresponsal del ABC y Correo de Andalucía que firma como Flery es acusado de haber colaborado en la incautación de unas colchonetas para la columna enviada a Sevilla y el periodista masón Alfonso Morón de la Corte es fusilado.



La imprenta de Tadeo Girón se hace muy popular ya en 1938.

HISTORIA POSTAL DE HUELVA Y SU PROVINCIA DURANTE LA GUERRA CIVIL



Clisés utilizados en la realización de los sellos de Manzanilla. Están tallados en madera.

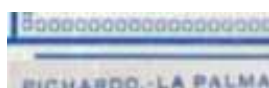


Sobre la regleta de trabajo.

De Huelva, pero en la provincia, destaca Imprenta Unión de la Palma del Condado, antes Imprenta Reyes. Desde 1927 y durante la guerra civil D. Manuel Reyes Mellado, anterior telegrafista y conocedor de Correos, ya tiene trabajando en ella a cuatro operarios: D. Francisco Jiménez, D. Juan Millán, D. Juan Manuel Bellerín y D. José M^a Ramos quienes posteriormente la adquieren. Aunque sólo firma los sellos de Manzanilla B577/B580, el hallazgo en ella de los clisés utilizados en los anteriormente emitidos por esta población nos indica que se encarga de todos ellos. Cabe añadir que dispone igualmente de material suficiente para la realización de cualquier tipo de sello: letras de todo tipo de familia y tamaños, filetes, viñetas o adornos laterales o de interiores, guillotina, taladradora, perforadora para su dentado, moldes de tubo, óvalos, ...; junto con la de D. José A. Pichardo Rasgado fundada en 1933, también en La Palma, son las únicas imprentas de todo el Condado.

Ambos propietarios fueron alcaldes republicanos de este municipio por la CEDA, Reyes se destaca como un antimonárquico visceral tirando públicamente un cuadro del rey. En la visita a su taller de las fuerzas ocupantes, se escapa accidentalmente, al parecer, un disparo que señala una de las máquinas. Es de destacar que mientras que los ayuntamientos de las poblaciones vecinas siguen otorgándole su confianza, los de La Palma y Niebla no le hacen un solo pedido, lo que la imposibilita para la edición de sellos en estas poblaciones.

Según han oído D. Miguel A. Pichardo, hijo del fundador de Imprenta Pichardo, y su cuñado y socio D. Diego Castizo, ésta realiza sellos y también billetes para la Palma y otras poblaciones. Al igual que Jiménez y Diario de Huelva trabaja intensamente para los Ayuntamientos de La Palma, Niebla y Villalba.



Detalle



Pilas, localidad sevillana que utiliza para sus sellos el mismo modelo que las nombradas anteriormente, no tiene ya relación alguna con Jiménez ni Diario de Huelva, tampoco encontramos en sus AM facturas de Imprenta Pichardo, tan solo un trabajo realizado por ésta a un industrial local del que mostramos un detalle; si observamos éste y el degradado de color en la cabecera de algunas de sus facturas, podemos pensar que, efectivamente, Imprenta Pichardo es la autora de los sellos B388/Sof-3 y los del modelo (según Litzinger) nº 13 utilizados en La Palma, Niebla, Villalba y, en la provincia de Sevilla, Pilas.

HISTORIA POSTAL DE HUELVA Y SU PROVINCIA DURANTE LA GUERRA CIVIL



Informe respecto al recurso presentado por el cajista D. Luis León.



Gillotina.

En la costa, tanto Ayamonte como Isla Cristina disfrutaban también de dos imprentas cada una durante esta época. En Ayamonte, la particular «Viuda de Hidalgo» y la perteneciente a la Diputación Provincial: Imprenta del Asilo Provincial y Casa Cuna. Es en esta última donde, el 13 de agosto de 1936, se destituye, de cajista, a D. Luis León del Val y a cinco obreros más por no identificarse con los principios del Glorioso Movimiento Nacional y por el peligro que supone tenerlos como funcionarios (AM, leg 213). Los impresores D. Jesús Zamidio y D. Eliseo Garlito son fusilados.

Los sellos de Ayamonte no se estampan en imprentas onubenses pero quién, tal vez, pudo venderlos durante un tiempo es D. Prudencio Rosa Botello, el estanquero de la calle Cristóbal Colón, hasta que en Junio de 1938, disgustado por la cantidad de impuestos que le obligaban a pagar, es denunciado por mandar a Franco «a tomar por culo»; muere en la cárcel en 1941 (ADP, Ayamonte 549).



Billetes de Isla Cristina editado por Artes Gráficas



En Isla Cristina están «Artes Gráficas» de D. Miguel Vázquez Andivia e «Imprenta Bautista» de D. Juan Bautista Rubio Zamorano que da a luz, en 1915, al periódico «La Higuera». Ambas están hoy desaparecidas aunque el periódico se mantiene. El Sr. Rubio Zamorano sufre prisión y Consejo de Guerra y, aunque sale absuelto, deja a Artes Gráficas, que ya es la editora del semanario patriótico «ARGOS», en una posición inmejorable para emitir los sellos 381/B466. Si a esto le sumamos que había editado unos «billetes» para el Frente Popular -Francisco Mora Cordero «el 30 meses» es acusado entre otras cosas de dedicarse a sacar de las tiendas con estos «vales» (ADP, Isla 662 pág. 167)- Artes Gráficas se convierte en la F.N.M.T. isleña.

LA MEMORIA HISTÓRICA DE UNA CORRESPONDENCIA DIFERENTE



Minerva plato.

Una, posiblemente la última de la franja costera, que nos queda por citar de la época, es la mogueña Imprenta Borrero que, fundada por D. Salvador en 1894, subsiste aún pero, parece ser, no interviene en la edición de sellos locales.

1	sello cauchm	Saludo a FRANCO	8 00
1	"	2º Año Triunfal	3 00

Eso sí, en la mayoría de las imprentas-papelerías, tanto de la capital como de la provincia, se pueden encontrar elementos muy representativos en la correspondencia, y documentos del momento, como son los sellos de caucho con las efigies del caudillo y con las del resto de leyendas patrióticas (*Apéndice 2D*). De esta zona, se nos quedan colgados los sellos de Gibraleón, pero es que en sus AM, de los años 1936/1939, tan solo quedan las Actas Capitulares y en ellas una única referencia a una única imprenta: Diario de Huelva. Consiste en un extraño pago por «ingresos»... ¿?, aunque lo de 0,05 ctmos. nos hace pensar en «Requena» (*pág. siguiente*).



Fragmento de la envoltura del paquete recibido con anotación, por parte del Ayuntamiento, de su contenido para su fiscalización.

El Dr. Chaparro, de reconocido prestigio por sus estudios sobre las infecciones en la población minera que le vale, incluso, la visita del premio Nobel en medicina de la época, se preocupa de situar a sus hijos haciéndose de una imprenta que monta en Nerva. Uno ejerce de psiquiatra, otro de facultativo de minas y D. Gregorio (Goyo) se hace cargo de ésta trasladándola a Riotinto. Es Imprenta La Moderna y su principal cliente, la Compañía Minera Río-Tinto; por ello, para trabajos a sindicatos o partidos de izquierda, clandestinamente y por temor a represalias, utiliza el nombre de Imprenta Gutenberg (*según Jesús Chaparro, aunque existen voces discordantes que las señalan como dos distintas; la última, en Nerva*).

En Nerva nos encontramos, asimismo, con Imprenta Dioni sita en Siete de Agosto, 3 que trabaja abundantemente en la localidad. Nos comentan algunos mayores que, dada la idiosincrasia de esta población (*al igual que en Riotinto*), ven altamente improbable que sus gestores municipales encargaran trabajos fuera habiendo una imprenta local.

El 31 de mayo de 1937 se contabiliza, en el Ayuntamiento de Valverde, el paquete que le envía La Moderna consistente en «tiras para censura de correspondencia» en 12 ptas. Según todos los indicios y

comentarios es una imprenta muy conocida y de gran prestigio en la zona. Por el tipo de letra usado en la carátula anterior pensamos que editó los sellos de Nerva.

VIUDA DE ANICETO PEREA		IMPRESA - CARTONAJES	
CALLE Num. 2849		VALVERDE DEL CAMINO	
AYUNTAMIENTO DE ESTA		DEBE:	
DETALLE	PRECIO	IMPORTE	TOTAL
1000 Tirillas CENSURA CORREOS.....		22.50	
1000 Sellos COCINA ECONOMICA.....		27.00	
1000 Branos Tinta Negra.....		2.00	51.50 IMP.*
Las Tirillas y la Tinta para la Admón. de Correos.			

(AM Valverde, leg. 446).

Sin embargo, es Vda. de Aniceto Perea quien se encarga de la edición del Modelo L y también de los sellos empleados posteriormente en Campillo, Riotinto, B745/46 y Valverde, B885/Sof-10; una factura de marzo de 1937 así lo indica: 9.000 (150 pliegos por 60) sellos, 5.000 tirillas CENSURA CORREOS y tinta negra, especificando que las tirillas (etiquetas) y la tinta son para la Administración de Correos.

En Zalamea la Real, a cuyo término pertenecían las anteriores hasta 1841 y 1931, trabajan otras imprentas; la que más, Mojarro; le siguen Jiménez y Dioni y ya, en menor cantidad, La Moderna, Vda. de Aniceto Perea y otras extraprovinciales. No encontramos, en ésta, factura alguna sobre el sello benéfico utilizado hasta finales de 1939. Josefa Carvajal y Amelia Barquillos en Zalamea y Manuel Vega en Campillo son los distribuidores de sellos y timbres del estado para estas localidades.

En Aracena coexisten dos imprentas, la Arias Montano de D. Eliseo y D. Manuel Galván y la de D. Francisco Requena Salas. Un nieto de este último, D. Juan de Dios Álvarez Requena, se acuerda de cómo, de pequeño, jugaba con los sellos de Aracena «parecían de verdad con sus dientes y todo, mi abuelo me decía que había sido dinero». De ser así, Imprenta Requena confeccionaría, además de los sellos de Aracena, los de Cortegana B215/18 (uno de ellos con 0,10 ctmos. en vez de 10 ctmos.).

Solo una, desaparecida sin dejar rastro, se conoce en Cortegana, es Imprenta Borrallo, pero la empresa editora de los sellos de ésta y Calañas no hay que buscarla según nuestro entender en Cortegana, ni siquiera en nuestra provincia, pues pensamos en la pacense imprenta «Ángel Verde» de Fregenal de la Sierra. Fundada en 1896 es regentada en esta época por D^a Felisa Martínez (su viuda). D. José, el mayor de sus cuatro hijos y representante de la empresa, pertenece al comité de Auxilio Social de la localidad y llega a tener a ocho personas trabajando en ella; su presencia en Cortegana, Calañas y demás poblaciones serranas resulta altamente significativa.

En Calañas es, en casa de la Vda. de Idelfonso Llanes, donde lo mismo se compra ferretería, pintura o cal que sellos de correos, fiscales o de cocinas.



La mayoría de las facturas de imprentas halladas en los AM de Cala, aparte de Jiménez y algunas sevillanas, también proceden de «Ángel Verde» a la que compran por medio de un representante local.

Cabecera de una factura de Ángel Verde al Ayuntamiento de Calañas.

En Higuera despachan sellos dos estancos uno regentado por D^a Ulpiana y otro que en 1939 pasa a regentar la viuda de D. Antonio Ramírez, abatido «por confusión» a la entrada de las tropas.

LA MEMORIA HISTÓRICA DE UNA CORRESPONDENCIA DIFERENTE



Por semejanza a este ejemplar de Fregenal sin catalogar, en cuyo reverso se lee IMP. INDALECIO BLANCO / Teléfono 33 - FREGENAL, podemos pensar que es en esta imprenta extremeña donde se editan los sellos Sof-1 y Sof-2 de la vecina Encinasola.

En Aroche, la imprenta más conocida es, igualmente que en el resto de nuestra zona norte, la de Ángel Verde pero en esta ocasión, para la edición de sus sellos, su Ayuntamiento recurre a Sevilla, a Tipografía Española de Enrique Piñal la cual, el 4/08/1937, pasa una factura por el dibujo, clisés, impresión y perforado de 10.000 sellos de Auxilio Social.

TIPOGRAFIA ESPAÑOLA ENRIQUE PIÑAL		TELÉFONO 3099
Sevilla a 04 de Agosto de 1937		HEMANDA, 2
AYUNTAMIENTO DE AROCHE		Debe:
Diseño sello Auxilio Social		25.-
Confecion de clichés		25.-
Impresion y perforado de 10.000 sellos		30.-
TOTAL PERCIBIR.....		75.-

(AM, leg. 698)

CANTIDAD	CONCEPTO	PRECIOS
1	Sello papeles Millier	2750
2	Clisés en libro auxilio social	4700
1.000	Frangas auxilio social	4700

(AM, leg. 700)



Grapadora.



Taladradora.



Perforadora.

Igualmente, nos encontramos a la omnipresente Imprenta Jiménez que el 13/11/1937 factura a este ayuntamiento 1.000 «frangas de censura», 1 sello «Censura Militar» y 2 con «alusiones patrióticas» (de 9/12/1937 hallamos una similar dirigida a la «Mesa de Censura» de Jabugo -leg. 277-). D. Angel Anarque, comerciante de curtidos y zapatos, y D. Claudio Soria sirven los sellos en Aroche.

«La especial atracción que ejercen estos sellos se debe, posiblemente, al hecho de cómo, cuándo y desde dónde fueron preparados y emitidos: en pequeños pueblos, con escasos medios técnicos y materiales de baja calidad y por orden de autoridades provisionales mal asesoradas y no siempre sujetas a control.

Paradójicamente, estas irregularidades, unidas a la originalidad de los diseños, sus errores, sus variedades y a la existencia de emisiones especulativas de dudoso uso postal, dotan a estos sellos de unas características que, en su conjunto, resultan sumamente atractivas.»



Félix Gómez-Guillamón

Félix Gómez-Guillamón Maraver, es autor de *The Republican local war Tax stamps, The Republican Political Labels (1936/39)* y *Air Services in Nationalist Spain during the Civil War (1936/39)*, publicados por el Spanish Bookclub en los años 1977, 1988 y 1994; *El Correo Aéreo en la Guerra Civil Española, zona nacional (1936/39)*, *El Correo Aéreo en la Guerra Civil Española, zona republicana (1936/39)* y *El Correo Aéreo en la posguerra española (1939/46)* editados por Edifil y, por iniciativa propia, *Los sellos benéficos locales de la Guerra Civil emitidos en Málaga y pueblos de su provincia (1936-1939)*.

HISTORIA POSTAL DE HUELVA Y SU PROVINCIA DURANTE LA GUERRA CIVIL

De fuera también, firman sellos de nuestra provincia «Hija de B. Fournier - Burgos» (94/B44 de Ayamonte), «Hijos de Fournier - Vitoria» (B96/B100 y B105/B108 de Bollullos del Condado, B348 y B350 de Gibraleón y B505/B506 de La Palma del Condado) y «Gerón - Cádiz» (Sof-20/22 de Huelva).

En Alemania, por razones que, tal vez, no sepamos jamás, se editan los sellos 97/104 de Ayamonte y B469/478 de Isla Cristina.

También encontramos referencias a las imprentas sevillanas Eulogio de la Heras, Rodríguez Giménez, Liborio Vilches, Pablo Torres, Meléndez, Giménez y Vaca, Padura, Domingo de Caso, Manuel Soto y Juan Mejía; La Minerva Extremeña de Badajoz, Talleres Tipográficos Herrera de Piedrahita (Ávila) y Elisardo Riveras de Alcañifes (Zamora).



Si hablamos de compradores-coleccionistas de la época y omitimos a Paco Fernández del que dejábamos constancia al principio de este apartado, se puede calificar de enorme la influencia del abogado D. Juan Moreno García por la gran cantidad de material aportado para su estudio; como abogado de prestigio, su bufete recibe gran cantidad de correspondencia cuyos sobres guarda, como coleccionista crea y prepara otros utilizando cuantos elementos distintivos pueden ser usados en esta época: fiscales, benéficos, bisectados... haciéndolos circular a nombre de algunos de sus hijos: Luis, Fernando, Carlos, Horacio, Juan o Mercedes Moreno Cordero. Es raro un coleccionista que no tenga un sobre a nombre de algunos de ellos. Se le adjudica, además, la mayoría de los sobres sin circular con sellos benéficos locales de nuestra provincia y matasellos de correo ambulante.



D. Juan Moreno García, su esposa D.ª Mercedes Cordero Bel y algunos de sus hijos.

FAMILIA
MORENO CORDERO



Mercedes



Carlos



Horacio



Juan

Si lo hacemos de Paco Muñoz (D. Francisco Muñoz de Toro) hay que decir que dedica toda su vida a guardar filatelia para el día en que se jubile montar un establecimiento; cuando llega el momento, la pensión que le queda como autónomo, es mecánico dentista, resulta tan mísera que tiene que seguir trabajando. Lo hace hasta pasados los 80 años. Ya, sin ganas de nada, se desprende de su stock y pequeña colección de sellos locales.

LA MEMORIA HISTÓRICA DE UNA CORRESPONDENCIA DIFERENTE



D. Francisco Vázquez.



D. David Vázquez.



D. Ramón Garcés.



D. Manuel Orta.



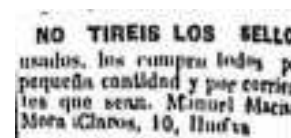
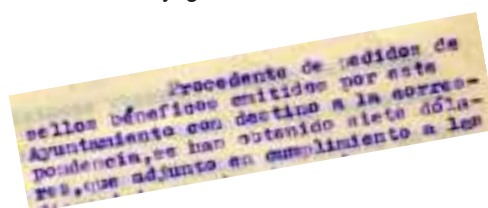
D. Francisco Fernández.

De D. Francisco Vázquez Carrasco, fundador del colegio farmacéutico de esta ciudad y presidente durante muchos años de la Hermandad de la Virgen de la Cinta, hay que destacar la parte de su extraordinaria colección, sobre todo, relativa a «requetés».

Otro conocido coleccionista es el médico oculista D. Ramón Garcés que, por aquel entonces, es miembro de la Junta de Auxilios Alimenticios al Necesitado.

D. David Vázquez Sánchez, coleccionista de El Repilado (Estación de Jabugo) posee una gran cultura, domina varios idiomas, termina comercio y se dedica con éxito a los negocios (viaja por ello por toda Europa). Sus pasiones son la música (estudia en el conservatorio de Sevilla y resulta un virtuoso del violín) y la filatelia (en un sello clásico consistió el regalo que le hicieron en sus bodas de plata); hace amigos por todo el mundo. Su nieto Salvador lo describe como entrañable y buen cristiano.

También son de destacar el coleccionista D. Manuel Orta, de San Juan del Puerto, maestro de escuela y juez de paz; es el que me inicia en la colección de sellos benéficos y, como no, Aparicio del Campo, guardia civil y excelente persona, exquisitamente educado y gran amante de la filatelia.

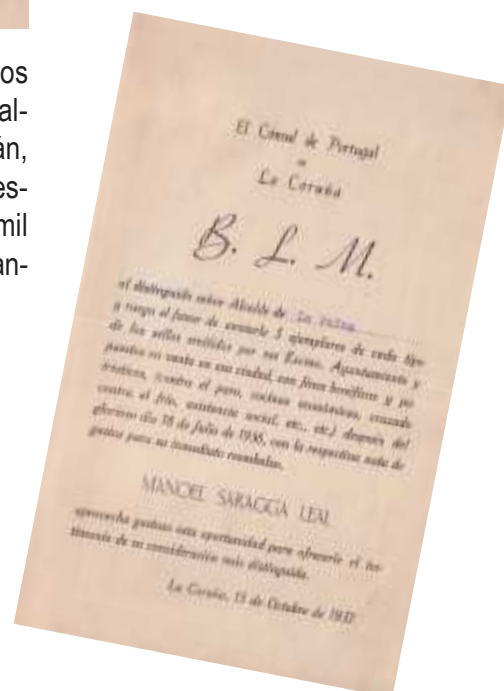


Diario de Huelva 25-03-1937.

Igualmente, desde distintos puntos de España, muchos comerciantes y coleccionistas se dirigen a secretarios y alcaldes interesándose por los sellos locales onubenses: Critikián, Ofilma, revistas de filatelia, cónsules, militares y particulares; destacan algunos pedidos solicitando doscientos, quinientos o mil ejemplares de cada sello emitido. También desde EEUU pagando en dólares.



«Todos los sellos hablan y éstos, de la guerra civil, relatan a la perfección la época que les tocó vivir.»



Nota: La maquinaria mostrada en este apartado pertenece a la antigua Imprenta Reyes (hoy, Unión-La Palma del Condado).

Imprentas 1936/39

Resumiendo:

Modelos E y F: Encinasola, Cumbres Mayores, Cala, Gálaroza, Jabugo, San Juan del Puerto, Trigueros y Bonares, Imprenta Jiménez.

Los primeros de Valverde, Santa Ana y Paterna del Campo, Vda. de Aniceto Perea.

Modelo L (Campillo, Valverde, Riotinto y otros de éstas, Vda. de Aniceto Perea.

Zalamea, ¿Mojarro, Jiménez, Dioni...?

Nerva, ¿Imprenta La Moderna?

Aracena y primeros de Cortegana, Imprenta Requena.

2º de Cortegana, Calañas y ¿2º de Cala?, Vda. de Ángel Verde.

Aroche, Tipografía Española.

Los primeros de Encinasola, Indalecio Blanco.

Isla Cristina, Artes Gráficas.

La Palma, Niebla y Villalba, Imprenta Pichardo.

Bollullos, Imprentas Pichardo y Reyes.

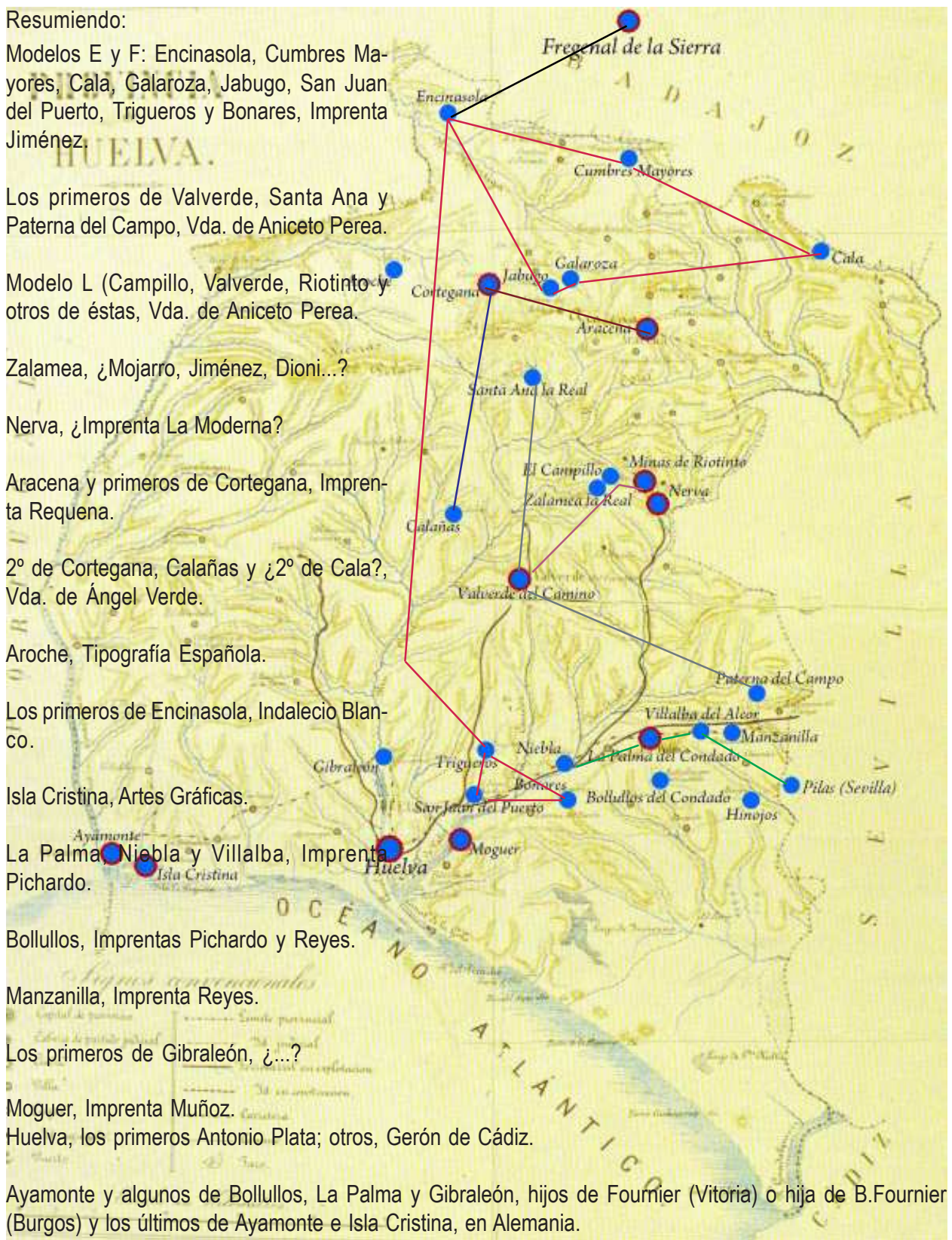
Manzanilla, Imprenta Reyes.

Los primeros de Gibraleón, ¿...?

Moguer, Imprenta Muñoz.

Huelva, los primeros Antonio Plata; otros, Gerón de Cádiz.

Ayamonte y algunos de Bollullos, La Palma y Gibraleón, hijos de Fournier (Vitoria) o hija de B.Fournier (Burgos) y los últimos de Ayamonte e Isla Cristina, en Alemania.



En el mapa representamos con un punto azul las poblaciones onubenses que emiten sellos y rodeado de rojo aquellas que gozan de imprentas entre 1936 y 1939. Hemos unido con líneas de igual color aquellas que utilizan el mismo modelo y, por tanto, realizados por la misma imprenta. Solo las imprentas Jiménez o Diario de Huelva podrían trabajar lugares tan distantes como Bonares y Encinasola.

Miscelánea



Excmo. Señor:
 Tanto el gusto de remitirle incluida la cantidad de
 Ptas. rogándole tenga la bondad de hacerme remitir por
 correo 100 sellos de beneficencia para frecuentar remitir por
 la los que están en curso en esa actualidad, necesitando
 para completar mi colección de sellos de correo.
 Queda de vd. muy agraciado y etc. y s.
 d. s. m.
 [Signature]

1ª carta enviada por Ofilma a un Ayuntamiento de nuestra provincia.



Detalle de la parte superior de la esquina del Ayuntamiento de Trigueros (1940).



Hacedo Señor Alcalde,
 Por la presente tengo que manifestarle que a
 en fecha 15 de setiembre recibí a este Excmo. Ayuntamiento la
 cantidad de 400 Ptas. rogando que me remitieran 400 sellos
 de beneficencia de franqueo de 5 cent.
 No habiendome recibido nada hasta la fecha
 le envío la presente rogándole haga las gestiones necesarias
 para suvenir al pedido y hacerme enviar dichos sellos que
 necesito con urgencia. F. de lo contrario hacer devolver el
 importe que entrego.
 En la espera quedo de Ud. Su att. y s. s.
 [Signature]

2ª carta enviada por Ofilma al mismo Ayuntamiento.



Procesión de la Virgen de los Dolores delante del estanco de Aroche.



Postal entre coleccionistas intercambiando sellos benéficos.